



香港人慨嘆保七

自從前年英國領事館被炸後，香港人慨嘆保七。...

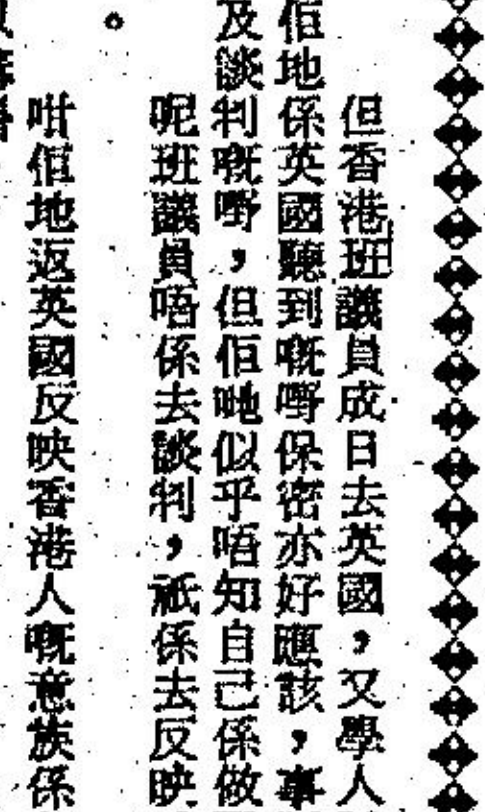


風塵

「我那時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

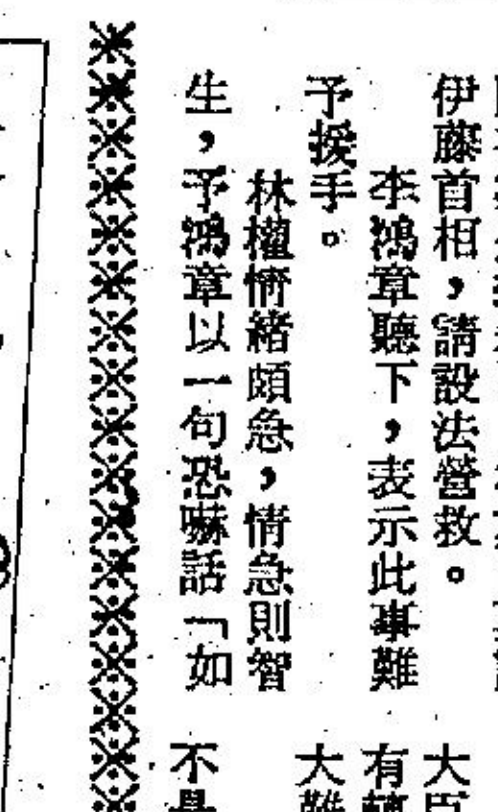
吃酒

小玲道：「如果不算五年前，美國方面的人，...



夜長

余老頭看着兒子，祇覺得那水鏡裏面，...

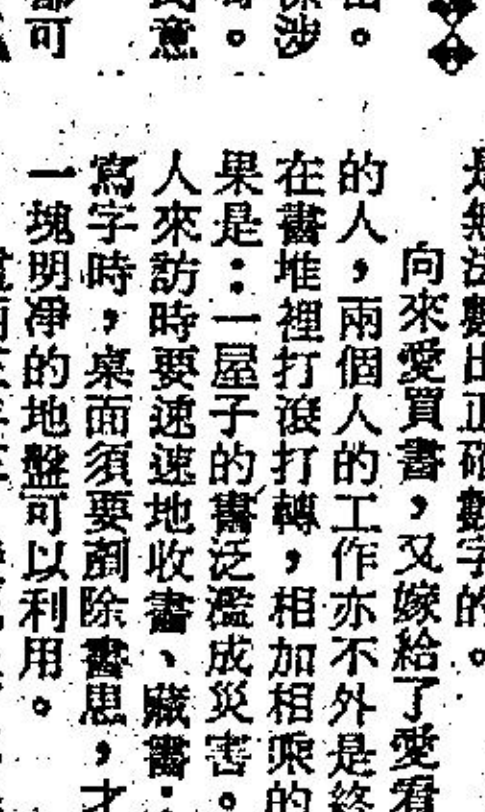


近代社會

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

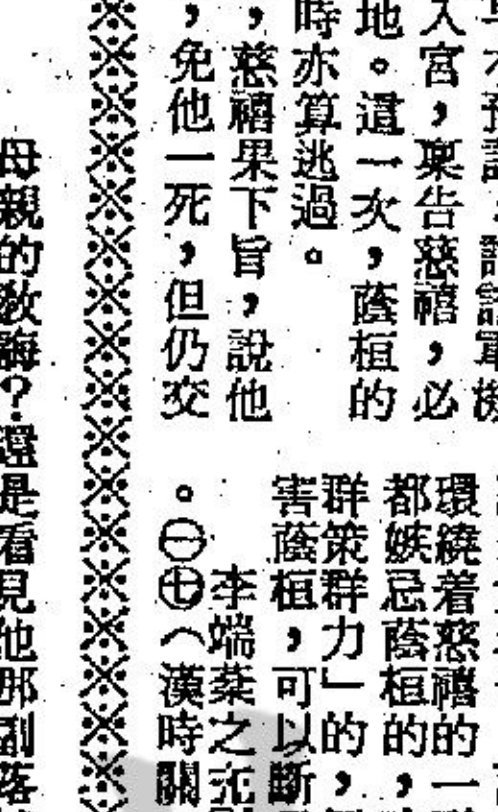
填

「是的，一直在她，...



鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

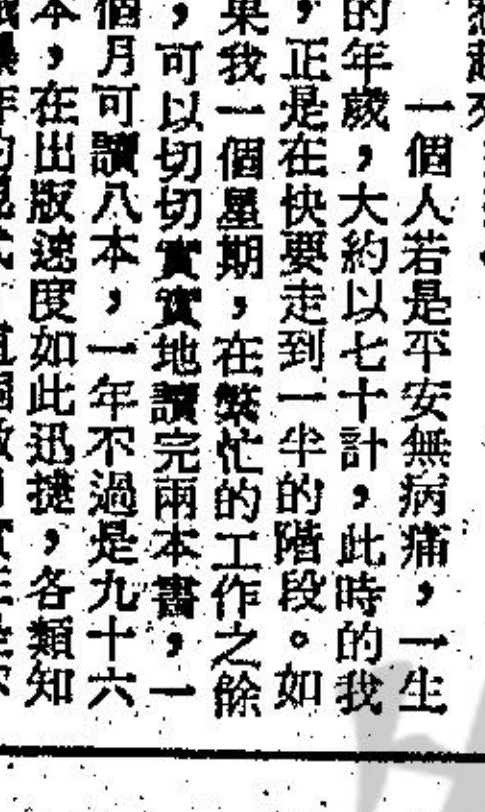


鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

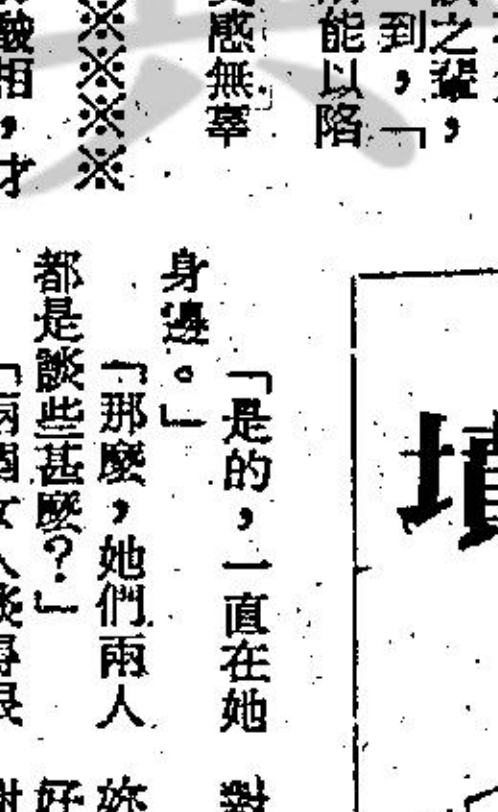
鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...



鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

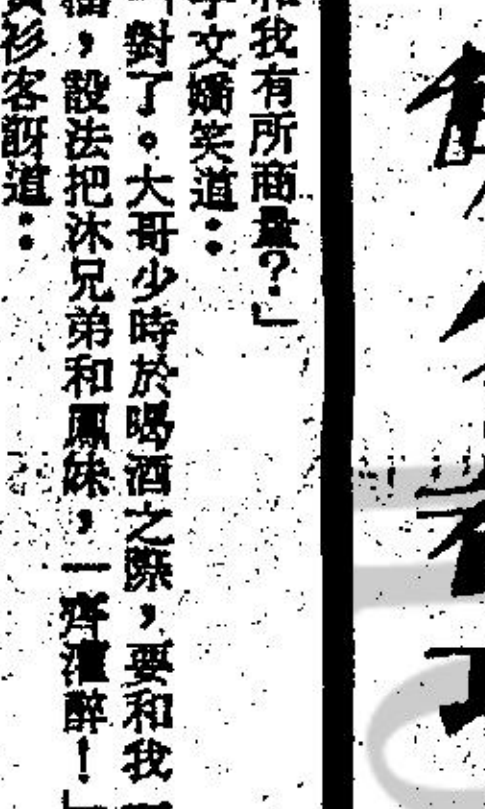


鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

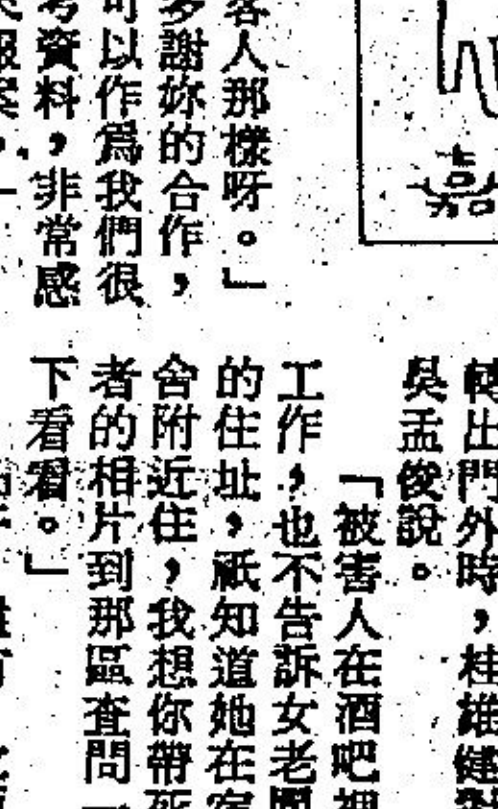
鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...



鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

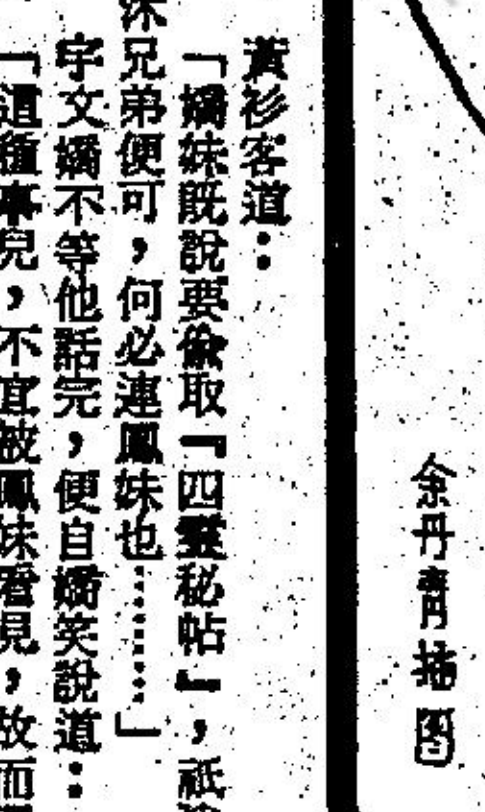


鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

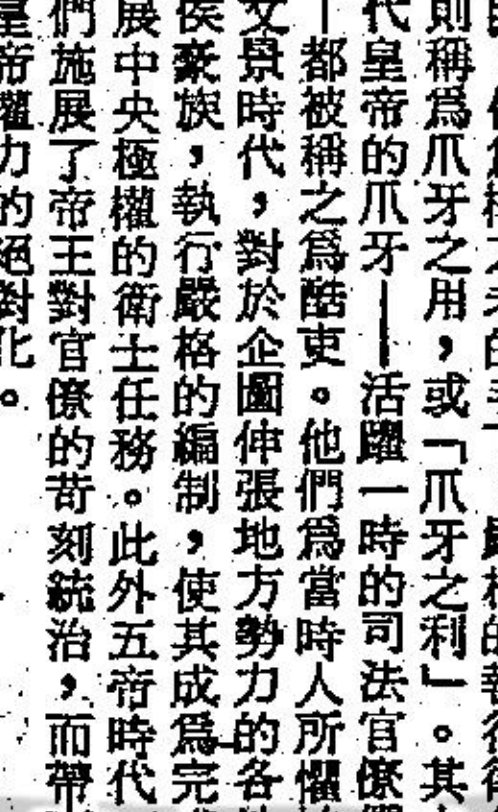
鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...



鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

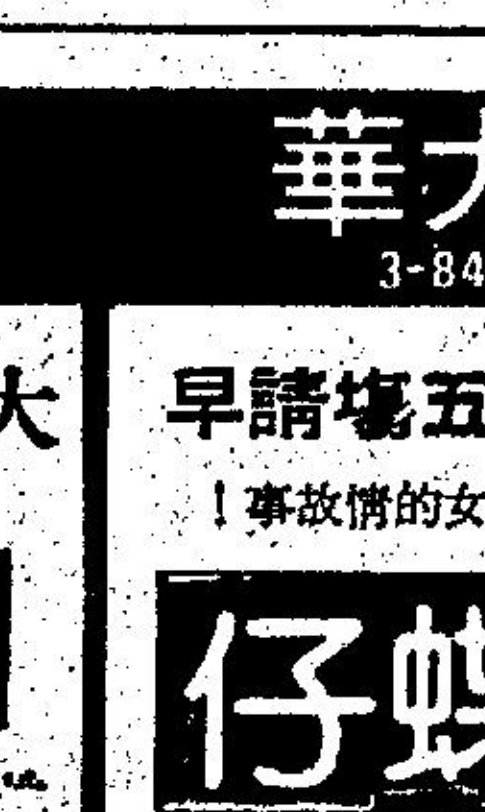


鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

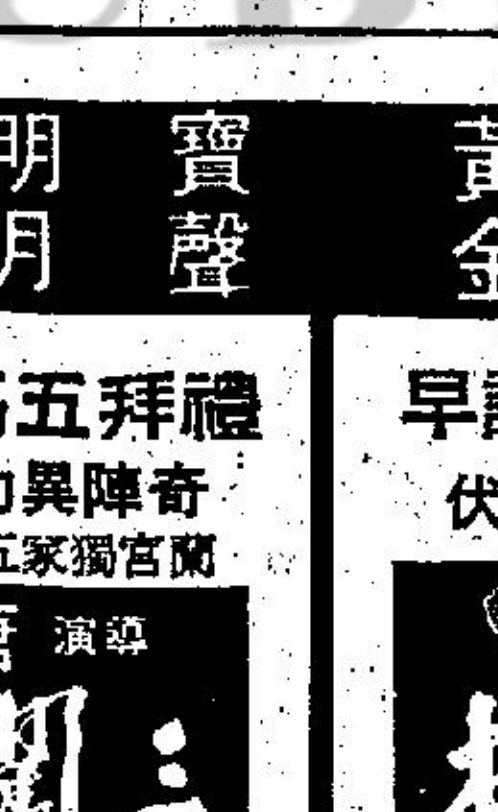
鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...



鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

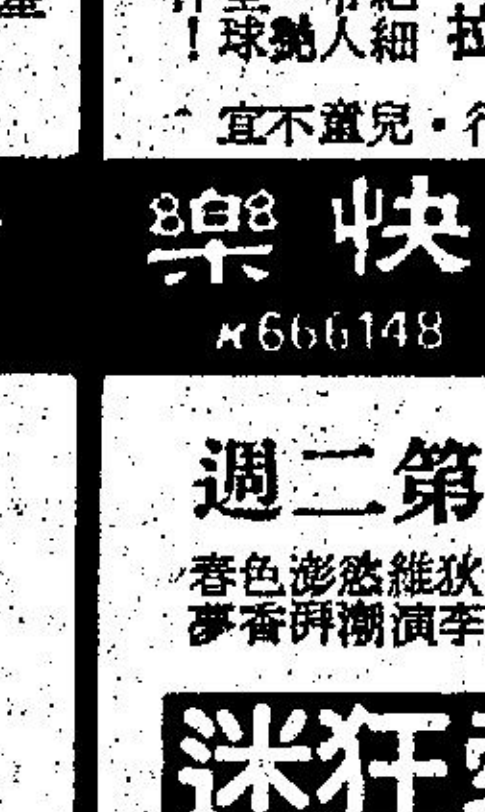


鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

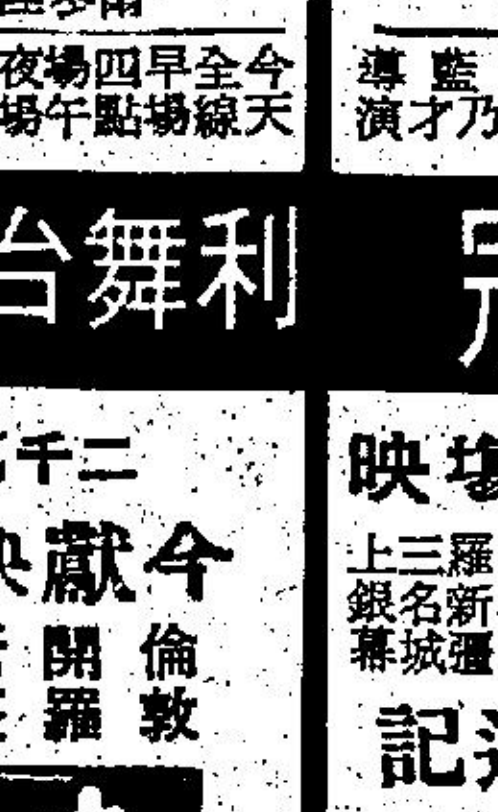
鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...



鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

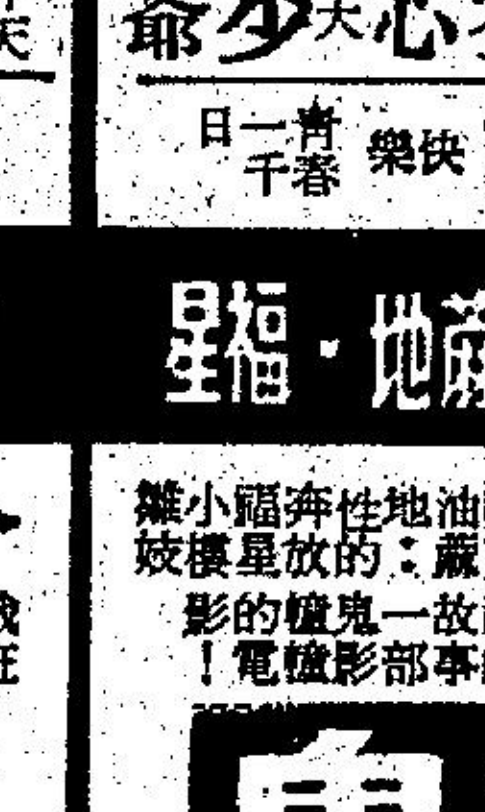


鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

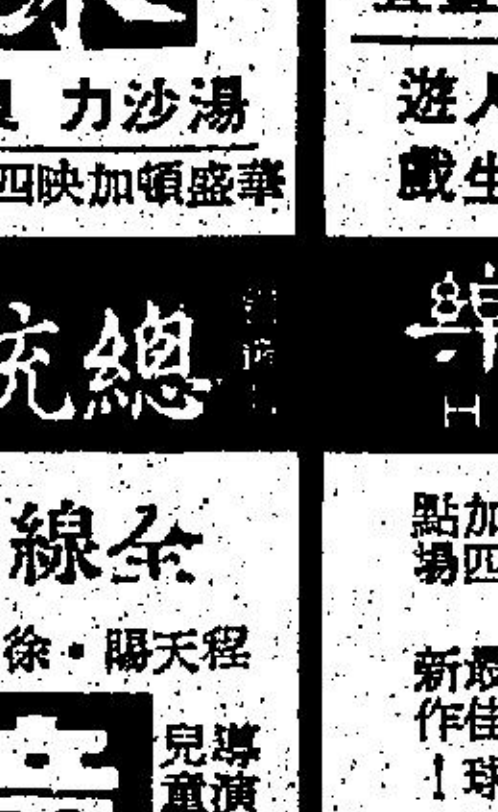
鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...



鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

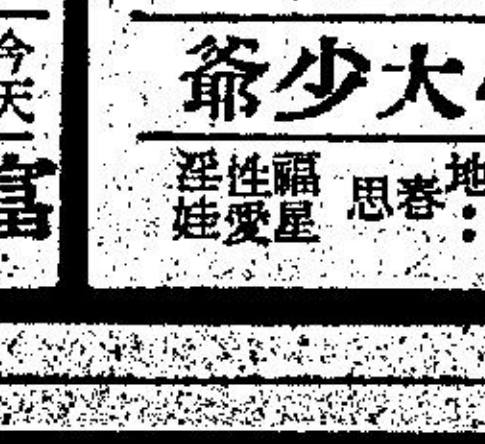


鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

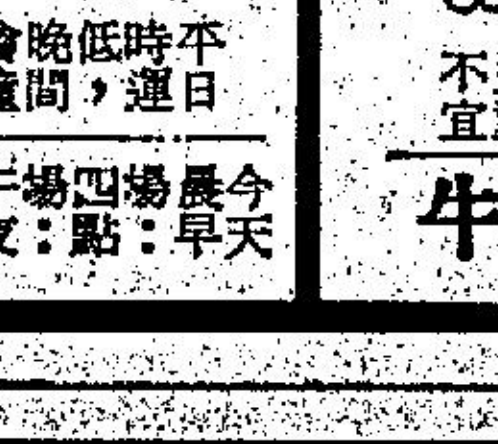
鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...



鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...



鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

鬼

「我當時沒有一點，也沒有感到甚麼痛苦，...

放妻曾被塑造的性感形象

珍芳達形象大突破

新片扮相老而微

新的珍芳達，是一個與舊珍芳達迥然不同的形象。她是一個放妻，一個被塑造的性感形象。在過去，她是一個性感、迷人、充滿魅力的女性。但現在，她是一個放妻，一個被塑造的性感形象。在過去，她是一個性感、迷人、充滿魅力的女性。但現在，她是一個放妻，一個被塑造的性感形象。在過去，她是一個性感、迷人、充滿魅力的女性。但現在，她是一個放妻，一個被塑造的性感形象。



珍芳達在片中的形象，與過去大不相同。

劉松仁扮李白很神似

唯一缺點不懂喝酒

幸而扮醉態頗有研究

劉松仁在「劍仙李白」中扮演的李白，被譽為神似。他的扮相、動作、神情，都與歷史上的李白無異。唯一的缺點是，他不懂喝酒。但他在演醉態時，卻有獨到之處，讓人信服。



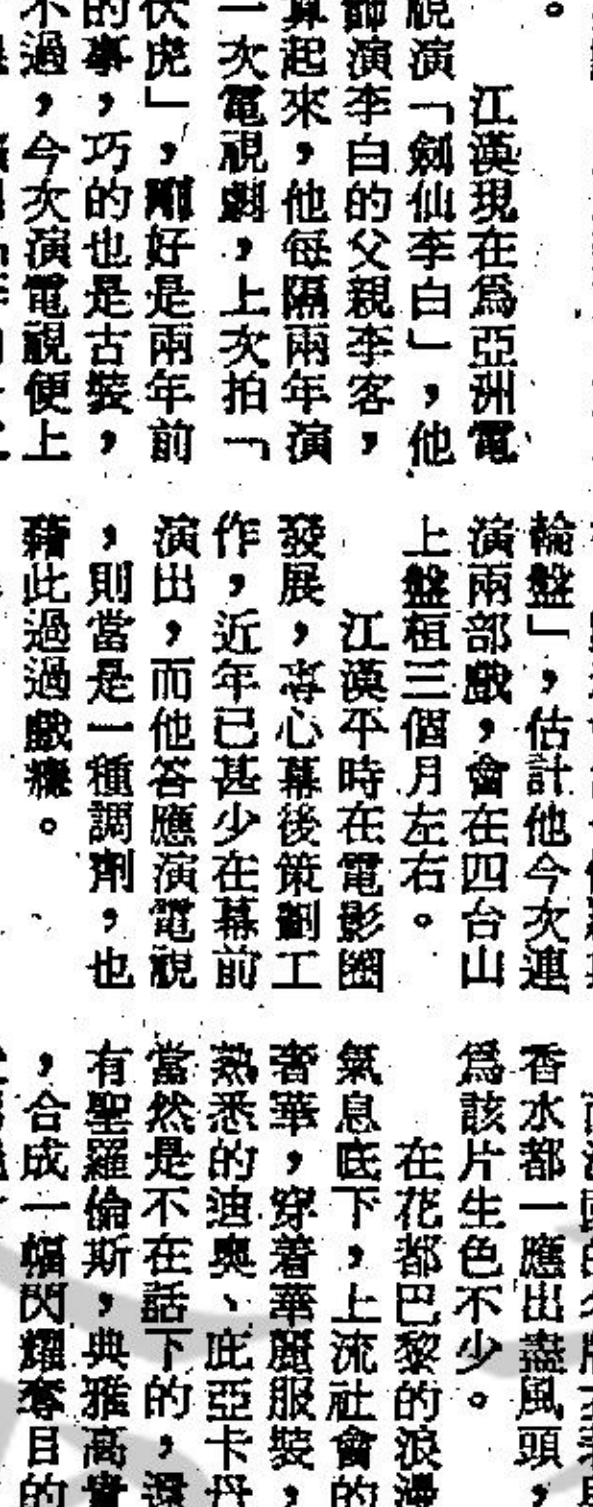
劉松仁在片中的扮相，與李白無異。

法國浪漫氣息

銀幕爭妍鬥麗

世界各國名流，紛紛湧入巴黎

法國的銀幕，最近充滿了浪漫氣息。來自世界各地的名流，紛紛湧入巴黎，參加各種電影節和活動。巴黎的銀幕，也因此變得更加精彩。



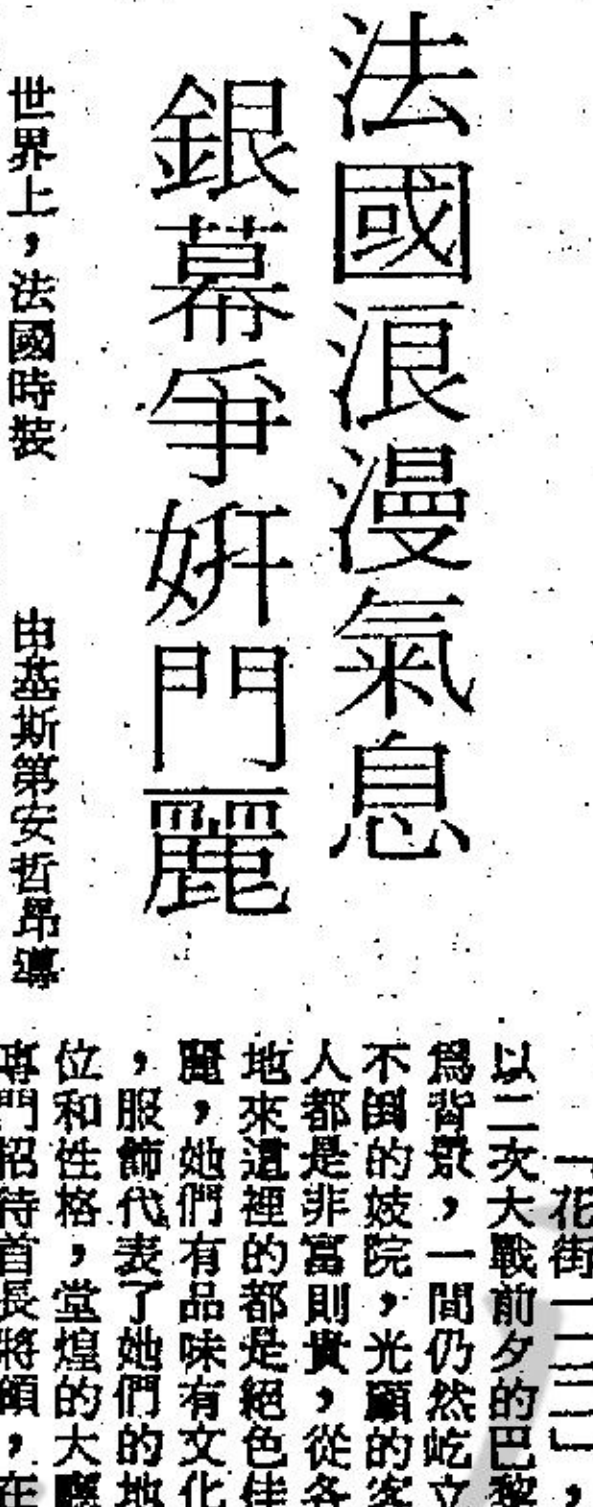
法國銀幕上的名流，爭妍鬥麗。

趙煒林走到幕前

由指人變成被指人

趙煒林以前在幕後，現在在幕前

趙煒林，一位在幕後工作多年的電影人，最近走到了幕前。他由指人變成了被指人，這對他來說是一個巨大的挑戰。但他並沒有被嚇倒，而是勇敢地接受了這個挑戰。



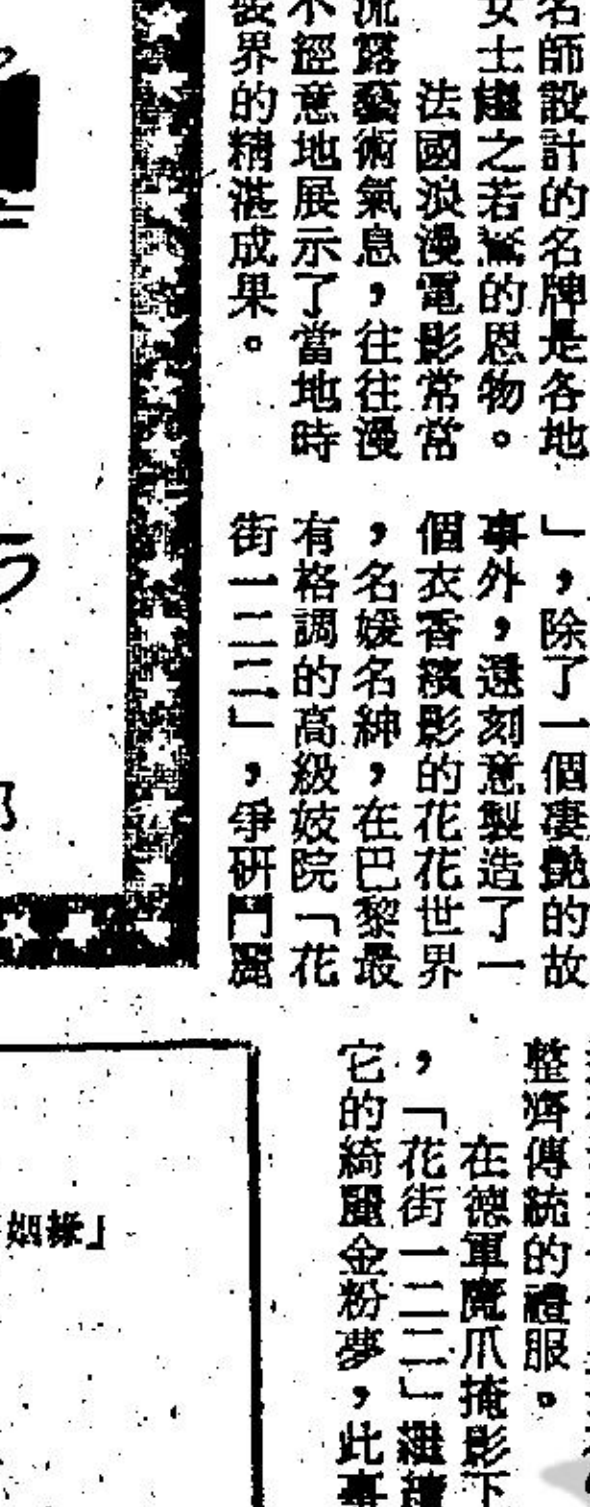
趙煒林在幕前的形象，與幕後大不相同。

恩師賜名不敢亂更改

恩師賜名，不敢亂更改

恩師賜名，不敢亂更改

恩師賜名，是一件非常莊嚴的事情。一旦賜名，就必須尊重。不敢亂更改，是對恩師的尊重，也是對自己的尊重。



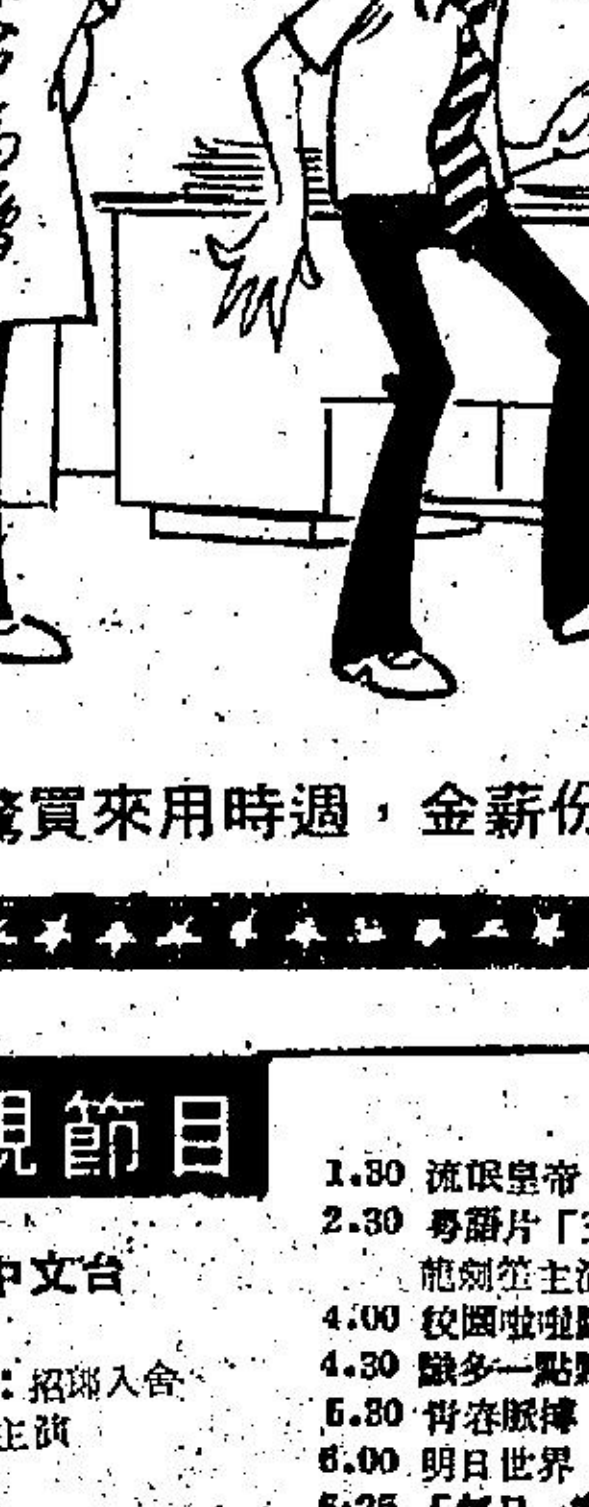
恩師賜名，不敢亂更改。

眼前一片黑銀紙卻花綠

眼前一片黑銀紙，卻花綠

眼前一片黑銀紙，卻花綠

眼前一片黑銀紙，卻花綠。這是一個充滿哲理的句子，讓人深思。它告訴我們，不要被眼前的表象所迷惑，要看到事物的本質。



眼前一片黑銀紙，卻花綠。

日電視節目

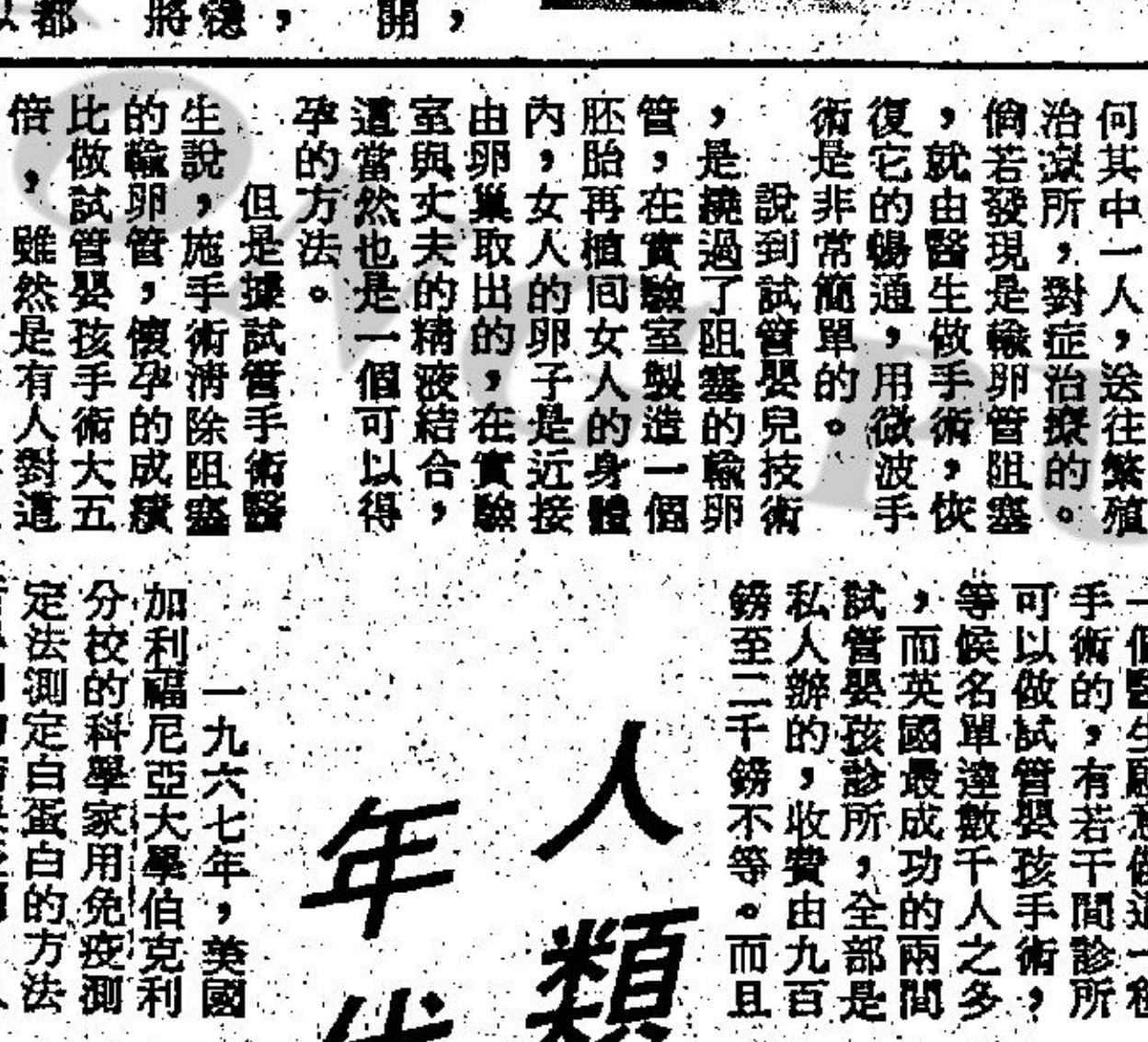
時間	節目名稱
1.30	流淚皇帝
2.30	粵劇「三笑紅蓮」
3.30	粵劇「三笑紅蓮」
4.30	粵劇「三笑紅蓮」
5.30	粵劇「三笑紅蓮」
6.30	粵劇「三笑紅蓮」
7.30	粵劇「三笑紅蓮」
8.30	粵劇「三笑紅蓮」
9.30	粵劇「三笑紅蓮」
10.30	粵劇「三笑紅蓮」
11.30	粵劇「三笑紅蓮」
12.30	粵劇「三笑紅蓮」

歐陽珊計劃太週詳

女育兒生算打未尚故

歐陽珊計劃太週詳，女育兒生算打未尚故

歐陽珊計劃太週詳，女育兒生算打未尚故。這是一個關於計劃和現實的故事，讓人深思。它告訴我們，計劃固然重要，但現實往往會超出我們的想像。



歐陽珊計劃太週詳，女育兒生算打未尚故。

別特字名力腓凌

精件件動運類球

別特字名力腓凌，精件件動運類球

別特字名力腓凌，精件件動運類球。這是一個關於運動和競爭的故事，讓人深思。它告訴我們，在競爭中，只有不斷學習和進步，才能贏得最後的勝利。



別特字名力腓凌，精件件動運類球。

練磨受芳紅劉

感鬱憂種一有

練磨受芳紅劉，感鬱憂種一有

練磨受芳紅劉，感鬱憂種一有。這是一個關於磨練和憂鬱的故事，讓人深思。它告訴我們，磨練雖然痛苦，但它是成長的契機；憂鬱雖然沉重，但它是心靈的洗禮。



練磨受芳紅劉，感鬱憂種一有。

互表親善

最佳發展

互表親善，最佳發展

互表親善，最佳發展。這是一個關於親善和發展的故事，讓人深思。它告訴我們，只有互相親善，才能實現共同發展。



互表親善，最佳發展。

人類祖先考證

年代又再推遠

人類祖先考證，年代又再推遠

人類祖先考證，年代又再推遠。這是一個關於人類起源的故事，讓人深思。它告訴我們，人類的歷史比我們想像的要長得多。



人類祖先考證，年代又再推遠。

激光原理簡單

但是效用奇廣

激光原理簡單，但是效用奇廣

激光原理簡單，但是效用奇廣。這是一個關於激光技術的故事，讓人深思。它告訴我們，簡單的原理往往能產生巨大的效用。



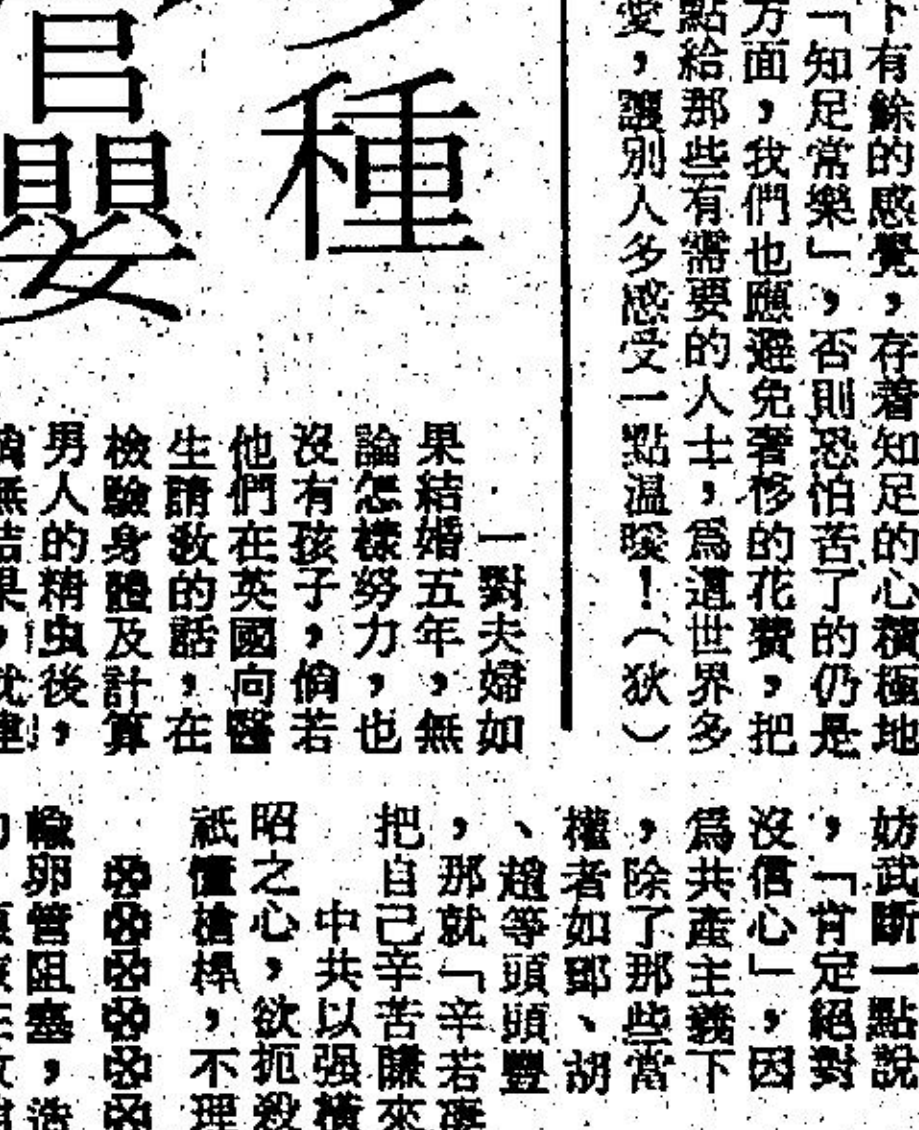
激光原理簡單，但是效用奇廣。

不孕原因有多種

無需乞靈試管嬰

不孕原因有多種，無需乞靈試管嬰

不孕原因有多種，無需乞靈試管嬰。這是一個關於不孕症的故事，讓人深思。它告訴我們，不孕的原因很多，不一定需要通過試管嬰兒來解決。



不孕原因有多種，無需乞靈試管嬰。

羅馬星期日市場

舊貨平賣具特色

羅馬星期日市場，舊貨平賣具特色

羅馬星期日市場，舊貨平賣具特色。這是一個關於羅馬市場的故事，讓人深思。它告訴我們，羅馬市場是一個充滿特色的地方，值得我們去探索和發現。



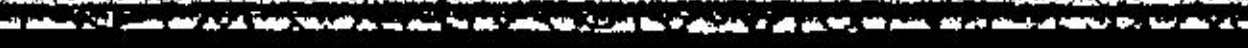
羅馬星期日市場，舊貨平賣具特色。

處壞保瓦

瓦片破裂，處壞保瓦

處壞保瓦，瓦片破裂

處壞保瓦，瓦片破裂。這是一個關於瓦片的故事，讓人深思。它告訴我們，瓦片雖然堅固，但也容易破裂，我們需要及時發現和修復。



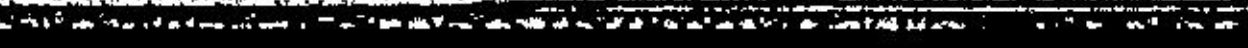
處壞保瓦，瓦片破裂。

雲妮片語

雲妮片語，雲妮片語

雲妮片語，雲妮片語

雲妮片語，雲妮片語。這是一個關於雲妮的故事，讓人深思。它告訴我們，雲妮是一個充滿魅力的女性，她的故事值得我們去聽取。



雲妮片語，雲妮片語。

徵稿

徵稿，徵稿

徵稿，徵稿

徵稿，徵稿。這是一個關於徵稿的故事，讓人深思。它告訴我們，徵稿是一個需要耐心和毅力的過程，我們需要不斷地投稿，直到我們的作品被採納。



徵稿，徵稿。

知足常樂

知足常樂，知足常樂

知足常樂，知足常樂

知足常樂，知足常樂。這是一個關於知足常樂的故事，讓人深思。它告訴我們，知足常樂是一種生活態度，也是一種人生智慧。



知足常樂，知足常樂。

實錄片淋漓刻畫
戰爭慘酷與無奈



活脫本是個大肥婆，這會兒她，倒復了以前窮酸，整個人也零光煥發起來，一身白襯衫，敵人眼前一亮。

她重拾改變了最嬌懶的心。

是什麼改變了那？登台唱歌的心。

想不道這台，共贖了四十二萬台幣。

「上台那天，你一定先喝過肚脹是不是？」

「沒有啊，心裡痒痒跳動的舞跳，四週都滾一盪看不清地，人家大歌星登台，射燈一亮的站在台上唱，我媽，射燈一亮，站在台下的小梯，低著頭找椅梯，太黑了，什麼都看不見，

圖為「殘酷戰爭實錄」片中美軍的機械陣地，隨時準備發射的砲。

觀眾都笑，反應更出於我意料之外，從影這十幾年，真只有這一通場慶人當著我面前拍手掌哩。」

活脫是個好人，這台，每事不少。

「我穿著那條大裙子，走路一步一驚心，你知道嗎？萬一一個不小心，摔個的，真是出洋相。」

「我妹妹登台經驗較多，她在台上跳來跳去，變化萬千，我不敢，由告新頭到尾只站在中間，後來小由告新我不能夠只站在中間，兩旁的觀眾對我說：『我記起我跑到兩旁，又忘了走回中間。』」

活脫這一唱，唱出爆來了，也看看在花花綠綠的紗幕上，她答應了這唱，再跑到台前去唱，岳華她說：「歌女重利輕別離。」

劇時，學古人走路時連步，步懶懶，可說是易如反掌，目顧四方，

恩師賜名不敢亂更改

走霹靂火性格路線也不

第一焦點男人湯沙力
拒其他片約效力嘉禾

便將於下週飛赴美國，探望湯沙力，並大受激勵後，立即有很多製片家，找他洽談合作。他每個月只有三個月時間，可以拍片，其他兩個月的時間，他過得極其空虛。湯沙力對一雙製片家的邀請，都沒有興趣。他表示，在拍完「神童」之後，第零片因為他太忙，所以不打算拍。

「東遊記」現已推出，鄭文懷亦希奇兵衆的反響如何，故會在「東遊記」公映（啓程）（兼行）

眞人眞事搬上銀幕
感動美國萬千家庭

「萬水千山」是全親身經歷過的故事。在不少家庭中，所這個故事中，情節真實而感人，否則它不會使多數人留下深

有長了期飯票後
陳思佳對票房毫不緊張

平日決定做了選擇，究竟要娶妻要事業，便不要顧住拍拖。已使什麼都要做。否則早日「結果，陳思佳選擇了後者，當了高節奶的陳思佳，實拍一兩部，皆以不影響家拍「天蠶變」時，一度日夜開工，那幾天而陳思佳和老公和兒子，幸好老公體貼愛她。

我新聞局向台灣証書公佈
今年金馬牌入圍名

參加亞太低空部可獲台幣一百二十五萬元，如兩項都入圍國際則更多了。如正式獲選最佳影片，獎勵額更高，如在亞太影展中獲選最佳影片，獎勵是台幣九百三十多萬元。

與許鞍華國際影展一樣，金馬獎最受受人注意的，仍是「最佳劇情片」，最佳導演，最佳男主角，佳器目前正準備度更加快捷。

自大狂男人的背面

時期的男人，一定不受女性的歡迎，以前就流行過一句話：『那時的女人，他們以體力強健，是狩獵者；女人則以體弱多病生活。』狩獵者不得不兇猛，自大狂的男人就是這種模樣，他們相信能以武力來解決紛爭才是英雄本色。有些社會學家還指出，男人的好鬥門限，部份原因是受不合理的教育所造成。這是自大狂男人不一定不受人們的愛護，有些女人自信有一種獨御男人的力量，令她們爲自己而活，無形中縱容着他們的不羈的潛能。有些女人的不同意見，不影響到其他的男人，而且自信可以改造他們的行為，使他們明白放棄依賴強壯的體力闖世界一樣可以不必要，而不會喪失男性本色。

自大狂男對男女關係的觀念與一般人不同。比如對人，他們認爲是他們從事性活動的保障，不是爲了享受一個女人同床，她必須把她的需要放在第二位，是自己愛要放在第二位，她必須忠心，他卻可以隨便追求其他女人，而不滿起來，便感到自大狂的男人並非理想丈夫。

我們只知一種情感，如浪漫、愛好、種族的是他們們，抑鬱情欲對健康有礙。據馬丁的自大狂其本，好像患了卡士勒怖女病，不理的對象是女人，男人，合理的對象是女人，男人，不合理，實際上還有這個可能，是代表之類，有些心理病關係很多遙遠和怕接近關係，甚至充滿敵意，如女人變成同等角色，她們生時像雌獅變為獅子的表現；人的怨怒或對男人的各缺點，男人們的工作，如是也流行自大狂一個圓形的友，爲同事，他們的關係

股市中白骨纍纍

古人說：「以銅爲鏡，可以正衣冠；古爲鏡，可以知興替；人以爲鏡，可以明得失。」

上述幾句話，給我們很好的啓示。廿二史劄記，歷史也是如鑒子一樣，使我們重新思考許多問題。可是，人，是十之九善忘的動物。過去曾經經驗的，一下子就會忘掉一二兩句。以上七種的股市大膽而而言，不要說曾經親身股海的人，即使是旁觀者，也會很清楚地明白到因循守舊市是促使著投機、大魚食細魚。

十分危險
說起危害

全屬心理

今日，避孕的方法
他們的生活
的打擊，還
行避孕，那

英雄人物

幾個由連環圖畫登銀幕銀屏
的虛構式英雄人物，凌巧的都是
三〇年代前後的產物，原作暢銷
，改編影視則刺激同儕大受歡迎。

家傳戶曉的「超人」是其中
之一，由幾毛錢的兒童畫冊上
銀幕，耗資，自是萬有論，仍然有
人願意觀賞，於是滿有
把握的。

誰又知道「超人」
的誕生，曾經歷多少艱
苦掙扎，蘇高與蘇沙德
（一為作家，一為畫家

放大

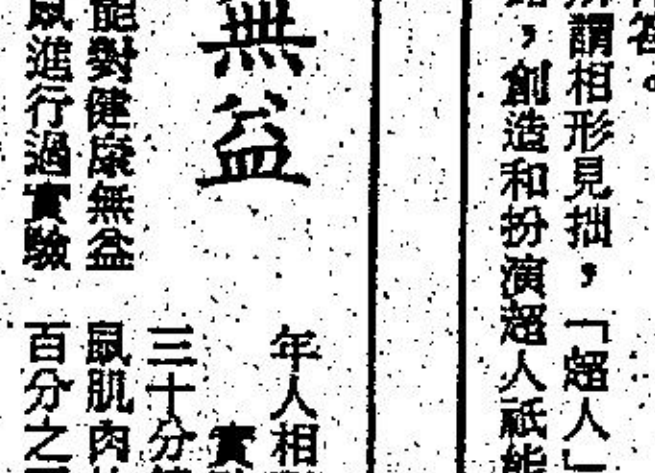
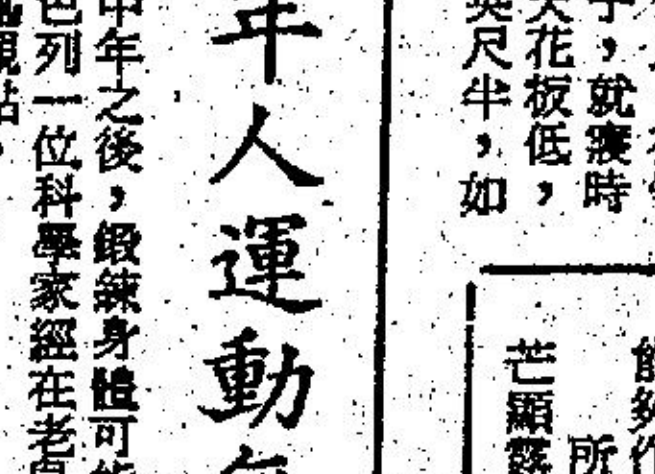
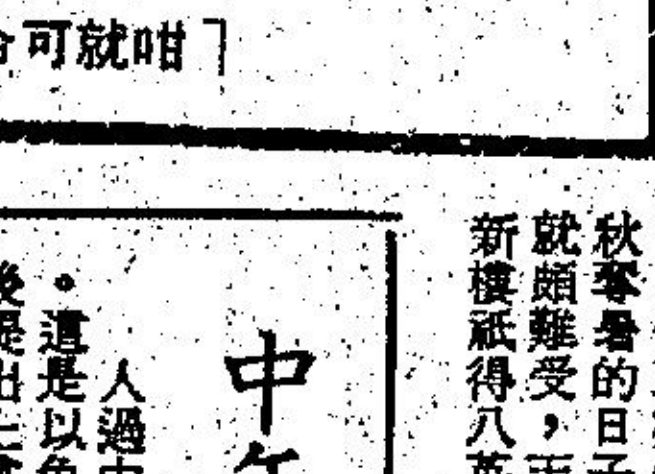
暑的日子，就寢時
頭難受，天花板低，
裏祇得八英尺半，如

前幾作客。
所謂相形見
芒顯露，創造和

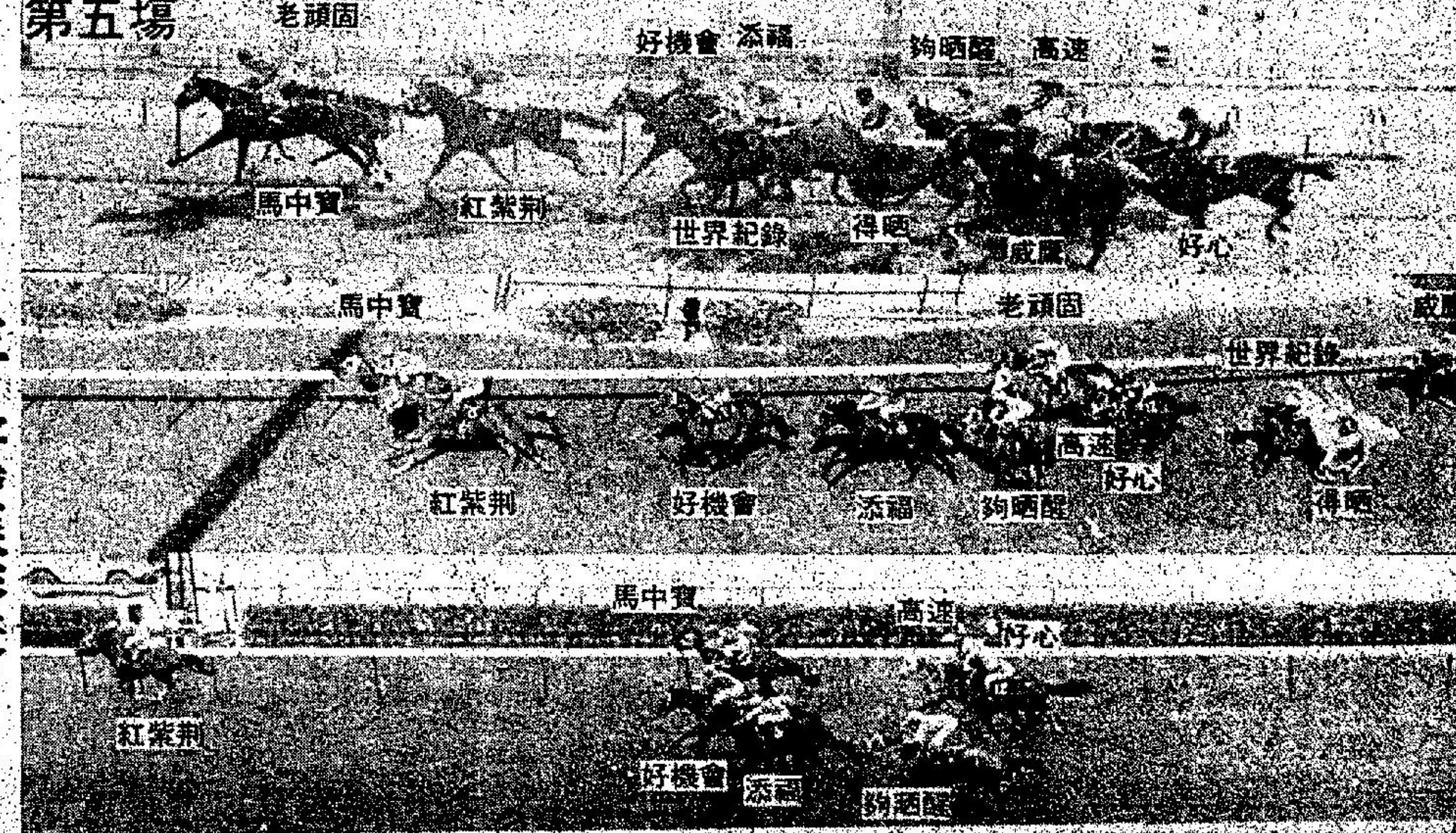
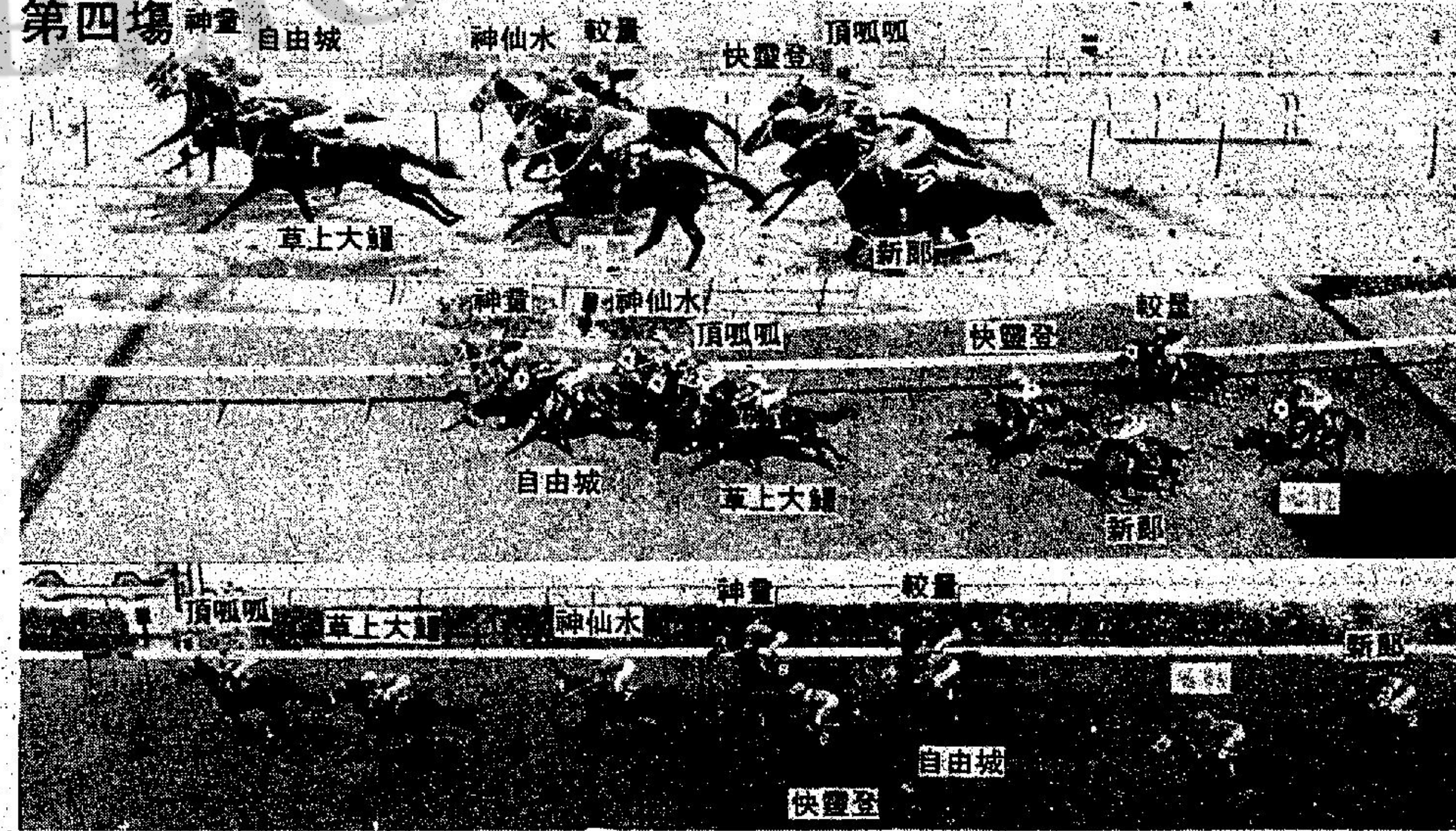
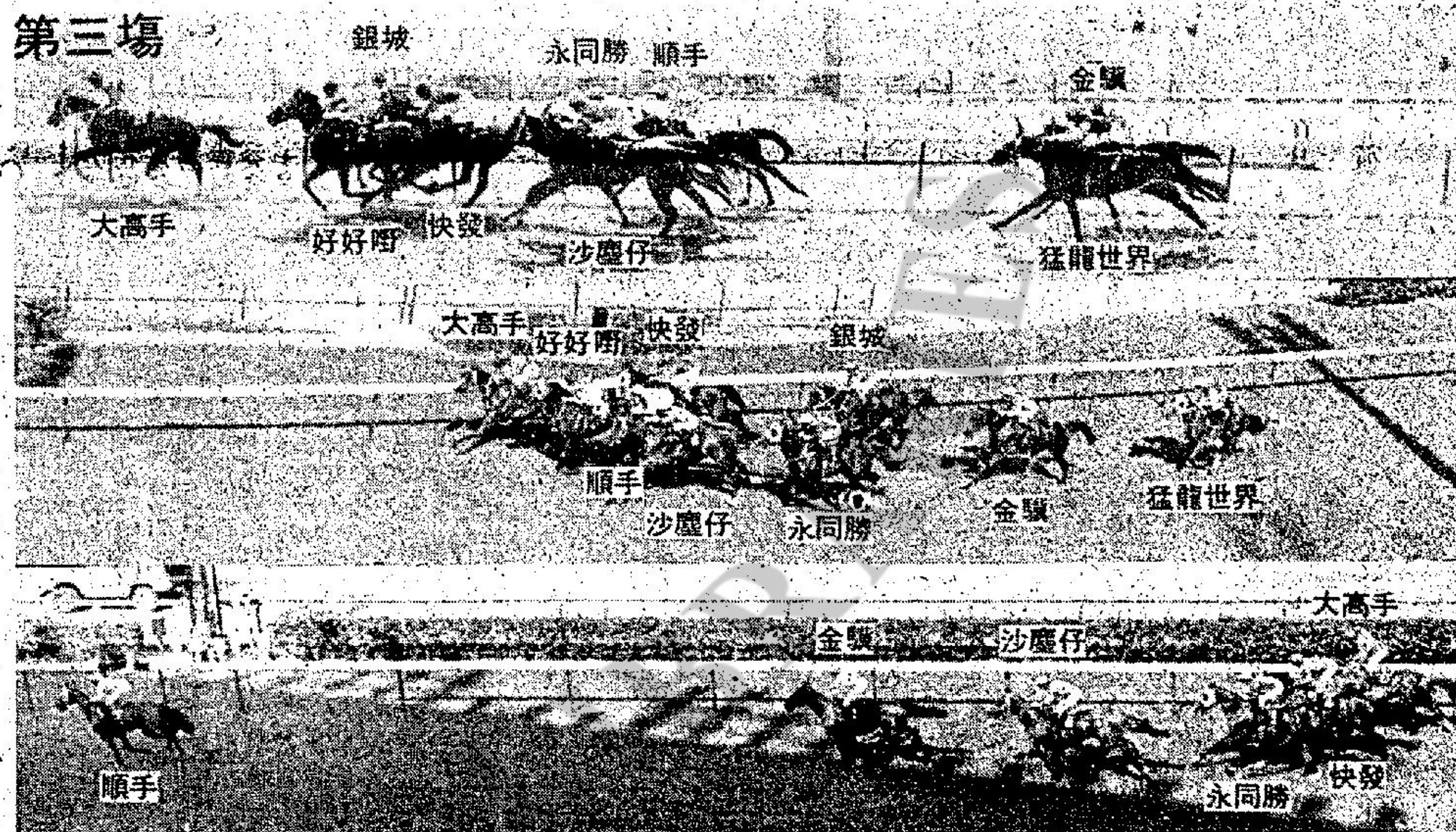
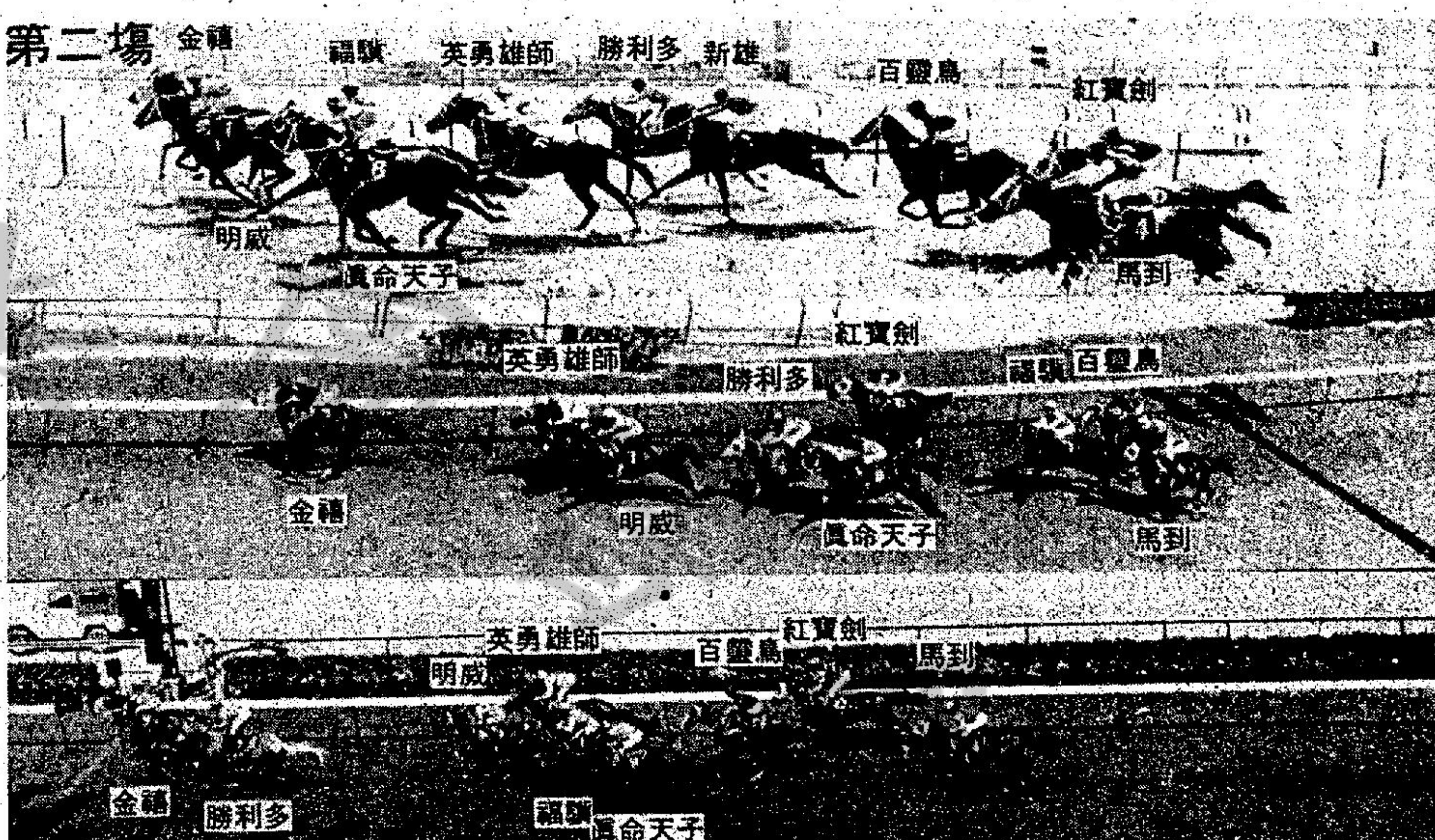
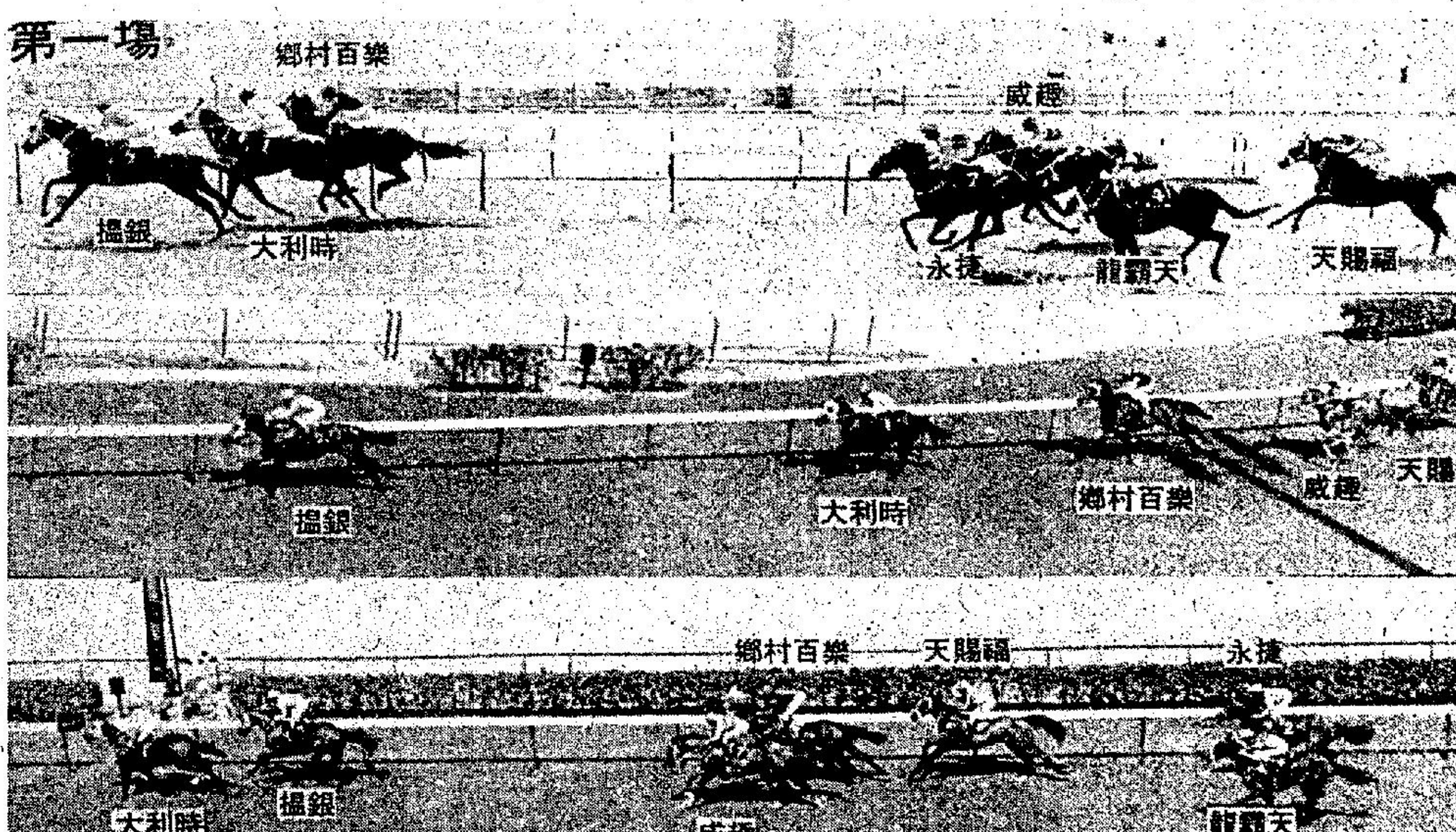
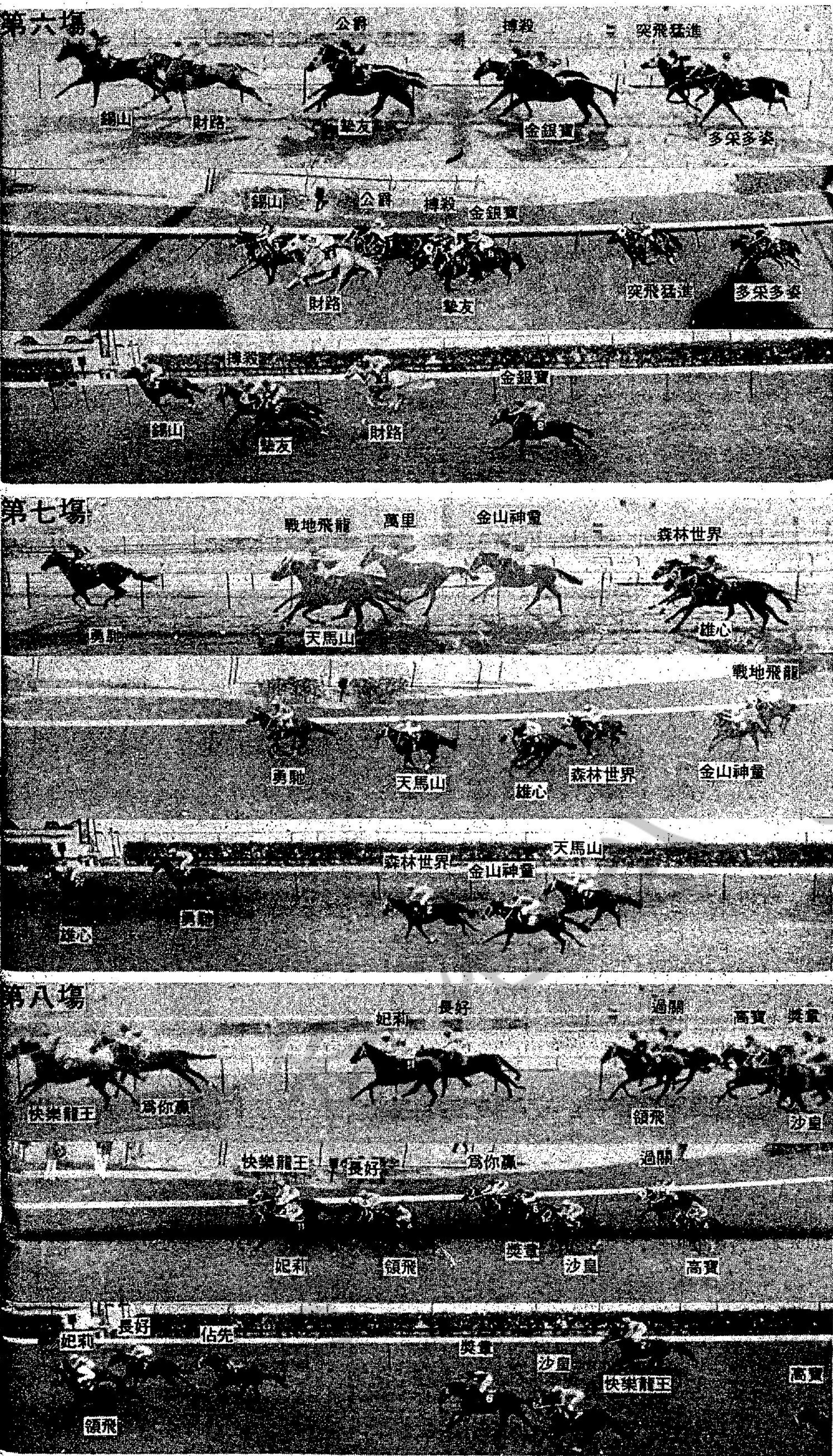
中年人運動無益

馬測童和
埃山非絕

則極少下注，而將自己的天才協助朋友在二、三，不少報章，希望得他效三隻頭馬，但是大熱門，賠率非他預測了出。仍然不會影失敗往一些男，而是避孕。



昨日賽馬場八位走位



(大石鼓) (入直路) (終點) (大石鼓) (入直路) (終點) (大石鼓) (入直路) (終點) (大石鼓) (入直路) (終點) (大石鼓) (入直路) (終點) (大石鼓) (入直路) (終點)

場次	冠軍	亞軍	季軍	獨贏	第貳位	第叁位	連贏
第一場	①大利時	⑤福祿	⑦威	17元四角	10元七角	11元七角	二十一元二角
第二場	①金福	③金福	⑤福祿	54元四角	17元五角	18元七角	八十九元四角
第三場	①金福	③金福	⑤福祿	21元四角	12元五角	11元七角	一百一十四元四角
第四場	①金福	③金福	⑤福祿	21元四角	12元五角	11元七角	一百一十四元四角
第五場	①金福	③金福	⑤福祿	21元四角	12元五角	11元七角	一百一十四元四角
第六場	①金福	③金福	⑤福祿	21元四角	12元五角	11元七角	一百一十四元四角
第七場	①金福	③金福	⑤福祿	21元四角	12元五角	11元七角	一百一十四元四角
第八場	①金福	③金福	⑤福祿	21元四角	12元五角	11元七角	一百一十四元四角

第一場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

第二場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

第三場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

第四場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

第五場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

第六場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

第七場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

第八場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

第九場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

第十場 處女馬路九七五米，出馬七匹，時速五十八秒七，冠軍勝亞軍半馬位，亞軍勝季軍半馬位，第四名勝第五名半馬位，(勝利)。

五口仔寶派彩表

第一場 (第一口一搭)	一百一十五元六角
第二場 (第一口一搭)	一百一十五元六角
第三場 (第一口一搭)	一百一十五元六角
第四場 (第一口一搭)	一百一十五元六角
第五場 (第一口一搭)	一百一十五元六角
第六場 (第一口一搭)	一百一十五元六角
第七場 (第一口一搭)	一百一十五元六角
第八場 (第一口一搭)	一百一十五元六角
第九場 (第一口一搭)	一百一十五元六角
第十場 (第一口一搭)	一百一十五元六角

上市股份上週市盈率

